

...così l'arte può aiutare il mondo rivelando verità mistiche?

La ricerca e la rappresentazione di Verità mistiche e teologiche (di qualunque religione o fede) può permettere all'artista di collocare le proprie conoscenze e abilità espressive oltre un piano storico e fuori dal tempo e dalle mode. Uscire quindi dai meccanismi sterili dettati dal mercato e dal collezionismo per perseguire quella convinzione che l'arte possa ancora aiutare il mondo, come forse facevano i primi uomini creativi già nell'antichità, e questo proprio grazie alla conoscenza e alla rivelazione di verità mistico-teologiche e filosofiche.

Le mostre che ho realizzato dal 1978 (nell'ultimo trentennio definibile come i trentanni della verità) riferibili proprio alle mie ricerche di verità occultate negli ambiti dell'arte e della cultura rappresentano la coerenza di un metodo impostato sullo studio delle verità più recondite e difficili da rivelare, studiare e scoprire con l'incognita di una possibile e utile diffusione che i tempi recenti hanno disilluso mostrando una certa immaturità ricettiva.

Oggi invece che il percorso sembra aver acquisito una sua completezza ed uno sviluppo utile e chiaro può essere tentata una rivelazione ad una società che in questi ultimi anni appare più affamata di verità e che quindi sembra sentire il bisogno di risorgere dalle ceneri di una cultura bruciata da consumismi troppo razionali e legati ad interessi e contaminazioni economiche e/o politiche.

La rivelazione di verità mistiche ed il recupero di valori spirituali ed umani sono diventati oggi una necessità urgente, affinché i roghi culturali e i "falsi dei" o "Totem Pagani" dell'arte non ucci-

dano completamente gli stimoli creativi e i sensi di un uomo che rischia di seguire il gregge verso il baratro o l'abisso apocalittico.

L'uomo, con la sua riacquistata solitudine, dovrà imparare a riflettere e fare di tale riflessione il perno del suo arricchimento e della sua rinascita, quanto meno morale e possibilmente anche spirituale e mistica oltre che creativa.

L'arte diventa veicolo di questa rigenerazione e rinascita creativa e spirituale dell'uomo. Il compito di ogni artista è quello di profetizzare e rendere fruibili quelle verità che neppure i sacerdoti o le guide spirituali (cristiane e non) di oggi riescono a far comprendere perché legati a regole troppo rigide e formali che interessi di parte non contribuiscono ad accelerare il processo di conoscenza, di libertà e di incontro pacifico fra le diversità religiose e spirituali del globo.

Se la religiosità e le varie fedi non riescono a misticizzare e spiritualizzare il Pianeta, a causa di tali rigidità e regole, dovrà tornare a farlo l'artista con l'arte per la resurrezione della creatività umana e quindi dei valori e delle regole a cui la creatività è legata ad iniziare dall'insegnamento didattico secondo quanto trasmessoci dai grandi maestri di ieri e di oggi (un esempio è il modulo codificato dal sottoscritto come "Metodo Leonardo").

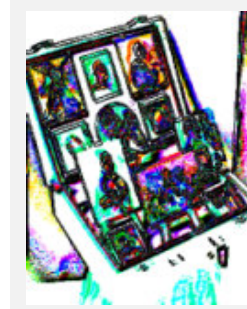
Dall'insegnamento didattico della creatività alla conoscenza del linguaggio Divino della creazione il passo può



sembrare troppo ampio e distante ma solo in apparenza, è al contrario estremamente breve e le diverse forme di religioni o di mistica (Cristiani, Ortodossi, Cattolici, Protestanti, Ebrei, Mussulmani, Buddisti, Induisti,...), in apparenza distanti fra loro, potranno diventare più unite grazie all'arte, alla creatività dell'uomo, all'amore e alla conoscenza della natura.

Tutti uniti dalla creatività e dal linguaggio della natura universale, dalle sue leggi e dal linguaggio divino della sua creazione. Questo linguaggio (divino della creazione) sarà il vero motore della rigenerazione e della resurrezione della creatività e dell'arte umana.

In questo contesto della Resurrezione dell'Arte e del linguaggio creativo si inserisce il rinnovamento e la rinascita di alcuni ambiti specifici dell'arte che avevano già apparentemente profetizzato e annunciato alcune forme di rinnovamento creativo, filosofale, spirituale nonché culturale dell'uomo e del mondo: il Rinnovamento Futurista, ..il rinnovamento Cubista, il rinnovamento astrattista, il rinnovamento Dadaista,....



**ARTE IN VALIGIA O....
LE COSE DA SALVARE....**

-Tutte le conoscenze, le esperienze e gli insegnamenti che costituiscono il bagaglio di un artista e/o di un uomo sono raccolte in questa valigetta o scatola o stanza che non dovrà

essere assalita dalle contaminazioni affinché le capacità creative non diventino irrecuperabili.

...PER FUGGIRE DALLE CONTAMINAZIONI

- Ricerca la Conoscenza attraverso la lettura di documenti, testi, opere...
- Utilizzare i 5 sensi per un' autonomia conoscitiva razionale e reale
- Conoscere la Natura e i suoi archetipi per il raggiungimento di una conoscenza anche funzionale e simbolica
- Ricerca le Verità per collocare le conoscenze anche su un piano mistico-teologico e filosofico oltretutto storico nella convinzione che l' arte possa aiutare il mondo grazie alla rivelazione di tali verità mistiche.
- Per uscire dalle Contaminazioni è necessario riconoscere tutte quelle storiche, politiche e sociali.
- E' necessario perseguire la Creatività attraverso l' individuazione di un percorso o processo creativo che consente di codificare regole e tecniche linguistiche specifiche per ogni progetto intrapreso.
- E' utile comunque perseguire una certa personalità e originalità del proprio fare linguistico-creativo per il raggiungimento del traguardo
- Per ottenere una Vittoria sulle contaminazioni è necessario superare ogni forma di condizionamento per raggiungere una libertà espressiva ed un' autonomia caratterizzante il processo.
- La fruizione e la condivisione non devono essere viste come una contaminazione o una limitazione alla libertà ma come una componente necessaria al dialogo creativo e propositivo
- Prodotto e risultati finali costituiscono in apparenza l' aspetto meno importante ma ugualmente significativo in quanto sintesi di un processo.

LA RESURREZIONE DELL'ARTE E DELLA CREATIVITA'



Riflettere sui rapporti contaminati della mente, dei sensi, del corpo, della società e della politica, della natura, per uscirne;... no quindi ad un' arte legata a tante contaminazioni, a tante prigioni, a tante mode condizionanti ma ricerca di un' arte che esprima libertà totale del corpo, della mente e dell'anima...

Risultato ottenibile, secondo Solari, con opere o stanze modulari che sottolineino i rapporti di funzionalità estetica e sensoriale, ma anche luogo della mente.

Opere realizzate o realizzabili lungo percorsi di esperienze.... a più dimensioni e poliespressive, realizzate o realizzabili con tecniche diverse che colorano, incidono o modellano gli archetipi di madre natura...le strutture del pensiero creativo (Jung) ...elementi, questi ultimi, necessari per la rinascita o RESURREZIONE della nostra civiltà, della nostra espressività, del nostro corpo ma anche della nostra mente e soprattutto del nostro spirito che si sta avvicinando al traguardo della sua nuova età....

L' arte non è e non può essere al servizio del mercato nè essere condizionata da questo e da tutti i suoi aspetti speculativi.

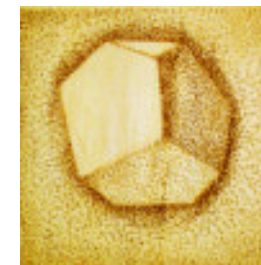
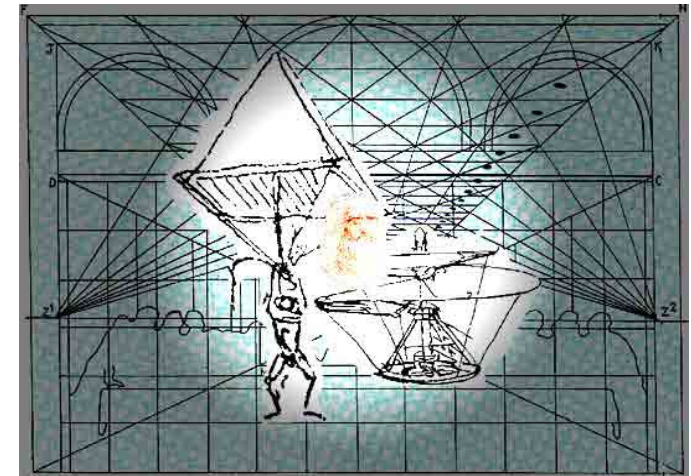
No quindi alla prostituzione dell' arte e dell' artista, al mercato della non cultura, alla commercializzazione delle nostre sensazioni, delle nostre emozioni per l' arricchimento di pochi speculatori.

L' arte può e deve diventare ispirazione e motore propulsore per una società che ambisce alla rinascita, alla risurrezione umana ed ambientale cercando di ispirare cambiamenti possibili e fruibili, cambiamenti attivi e finalizzati al traguardo della libertà totale.



"RESURRECTION ART"

ERNESTO SOLARI



*...con l' arte si può aiutare il mondo
rivelando verità mistiche*